

| Organisatie  | Titel  | Omschrijving   | Toegekend bedrag | Stad / Provincie        |
|--|--|--|------------------|-------------------------|
| A.M.S.A.B. (INSTITUUT VOOR SOCIALE GESCHIEDENIS), Vereniging zonder winstoogmerk | Digital Repair Cafe  | Bij het archiveren van born-digital content worden erfgoedorganisaties geconfronteerd met digitale dragers die verouderd en ontoegankelijk geworden zijn. Om die gegevens te redden is een verzameling oude leesapparaten, software en hardware nodig om de gegevens te capteren en over te brengen naar een digitaal depot. Dit is voor individuele erfgoedorganisaties technisch en financieel onmogelijk op te zetten. In dit project ontwikkelen zeven archieven een gedeelde data capture service.          | € 7.000,00       | Gent, Oost-Vlaanderen   |
| CAHF (Contemporary Art Heritage Flanders), Vereniging zonder winstoogmerk        | NACHLEBEN borgen van tentoonstellingen moderne en hedendaagse kunst  | NACHLEBEN focust op het borgen van tentoonstellingen moderne en hedendaagse kunst door het uitwerken van een adequate borgmethodiek en een duurzame digitale borginfrastructuur. Concreet wordt ingezet op het borgen van diverse tentoonstellingsprojecten van onze partners. Met dit project sluiten we aan op de internationaal toenemende belangstelling voor de geschiedenis van het tentoonstellen en curatorische praktijken.   | € 90.000,00      | Gent, Oost-Vlaanderen   |
| ERFGOEDCEL BRUGGE  | Op naar 6.000.000 bezoekers voor ErfgoedBrugge.be? Een onderzoek naar het potentieel van meertaligheid op de centrale data laag van ErfgoedBrugge.be | De collecties Brugs erfgoed hebben een internationale uitstraling, zowel voor de jaarlijks 6.000.000 Brugge-bezoekers als voor de diverse internationale onderzoekers over Brugge. Het erfgoedportaal ErfgoedBrugge.be voorziet in een eerste ontsluitingslaag van de collecties Brugs erfgoed. De digitale ontsluitingsmogelijkheden van deze data laag voor een internationaal publiek zijn onvoldoende onderzocht en getest. Dit project wil deze in kaart brengen én zet eerste stappen tot implementatie.   | € 51.000,00      | Brugge, West-Vlaanderen |
| Fotomuseum Antwerpen   | Operationalisering van beeldherkenning in de registratiepraktijk   | Het project onderzoekt de toepassing van Visual Recognition Services (VRS) voor de basisregistratie en iconografische ontsluiting van erfgoedobjecten. Het onderzoekt de haalbaarheid van het gebruik van geautomatiseerde beeldherkenning als alternatief en/of aanvulling voor de handmatige beschrijving van erfgoedobjecten. Het project ontwikkelt een procedure om beeldmateriaal te 'taggen' met behulp van bestaande online beeldherkenningsdiensten en de resultaten te integreren in de collectiedata. | € 43.000,00      | Antwerpen, Antwerpen    |

|   |   |  |              |  |
|---|---|--|--------------|--|
| Fotomuseum Antwerpen                              | Internationaal wetenschappelijk platform 'Fotografie in context'                          | Het FOMU bouwt samen met (inter)nationale partners een wetenschappelijk on- en offline platform uit dat ruimte biedt voor zowel onderzoek naar de eigen collectie als breder thematisch onderzoek, vertrekkend vanuit de context van de Lage Landen. Het platform is een manier om onderzoek over het medium fotografie en de FOMU collectie te initiëren, te stimuleren en beschikbaar te maken voor een breed nationaal en internationaal publiek en waarin samenwerking en coproductie een essentiële rol spelen. | € 75.000,00  | Antwerpen, Antwerpen                             |
| Koninklijk Conservatorium Brussel, School of Arts | BOO Bladmuziekcollectie van de Openbare Omroep, van de vergeetput naar het world wide web | Dit project wil voor de unieke, maar ten onrechte verwaarloosde BOO: concreet bijdragen tot verantwoorde bewaaromstandigheden door een beter depot te adviseren; een online catalogus van de hele collectie opbouwen; het boeiendste en belangrijkste deel professioneel digitaliseren; het digitaal materiaal via een online platform toegankelijk maken voor de sector en het brede publiek; de auteursrechten in kaart brengen; vanuit een waarderingstraject een toekomstplan voor BOO uitwerken.                | € 129.000,00 | Brussel, Hoofdstedelijk Gewest                   |
| Museum Hof van Busleyden                          | Back to Black Van kleurreceptuur in het verleden naar kleurbeleving vandaag               | Back to Black onderzoekt hoe een symbiose van presentatie, participatie en onderzoek de betekenis en beleving van zwart in de Bourgondisch periode versterkt voor de museumbezoeker en hoe de bezoeker tegelijkertijd voor input zorgt voor onderzoek. Dit interdisciplinair project verbindt de expertise van een museum, een onderzoeksgroep en een kunstenares om via de eeuwenoude zwartrecepten en de kunsthistorische kennis van zwart in de Bourgondische periode het huidige begrip te verrijken.            | € 26.000,00  | Mechelen, Antwerpen                              |
| Stad Brugge, UGent, Bisdom Gent                   | MMMONK Middeleeuwse Monastieke Manuscripten - Open - Netwerk - Kennis                     | Mmmonk ontsluit de 734 middeleeuwse manuscripten van de abdijen van Ten Duinen, Ter Doest, Sint-Pieters en Sint-Baafs op duurzame en open wijze via het International Image Interoperability Framework. Als digitale pionier ontwikkelt Mmmonk een IIIF-traject dat kan worden ingezet door Vlaamse erfgoedbibliotheken. Dankzij IIIF digitaliseren we de kostbare manuscripten en brengen we ze samen in een rijke virtuele bibliotheek met functionaliteiten die vernieuwend digitaal onderzoek mogelijk maken.    | € 127.000,00 | Brugge, West-Vlaanderen<br>Gent, Oost-Vlaanderen |
| Stedelijk Museum voor Actuele Kunst               | Art United on Pukkelpop Connecting with generations Y & Z                                 | Art United is een 3-jarige samenwerking tussen culturele partners met het doel expertise rond de kunstparticipatie en -beleving van de moeilijk te bereiken doelgroep van 16-26 jarigen te bundelen en uit te bouwen. De lerende cyclus maakt nieuwe verbindingen buiten het reguliere erfgoed werkveld, oa de festivalweide van Pukkelpop om zo inzicht te krijgen hoe erfgoed, kunst, design en de museumwerking relevant kunnen zijn voor deze doelgroep, in het bijzonder mbt tot diversiteit.                   | € 110.000,00 | Gent, Oost-Vlaanderen                            |

|  |   |   |             |                            |
|--|---|---|-------------|----------------------------|
| Stichting Logos, Instelling van openbaar nut | Catalogiseren en documenteren van de collectie muziekinstrumenten van Stichting Logos                         | Muzikmaker Godfried-Willem Raes (°1952) bouwde over een periode van zo'n 45 jaar ca. 120 innovatieve muziekinstrumenten. Deze uitgebreide collectie is een belangrijke getuige van de ontwikkelingen in de hedendaagse/nieuwe muziek in het algemeen en van de filosofische en (muziek)esthetische opvattingen van hun maker in het bijzonder. Door de instrumenten te beschrijven en documenteren wil Stichting Logos het langetermijnbeheer van en draagvlak voor de collectie optimaliseren en verzekeren.           | € 51.000,00 | Gent, Oost-Vlaanderen      |
| WIELERMUSEUM ROESELARE                       | Museum in de Living: etappe 2<br>Locatiegebaseerde synchronisatie van Vlaams wielervederfgoed met koers op tv | 'Museum in de Living: etappe 2' brengt wielervederfgoed virtueel in de woonkamer door wat tijdens een wielervedstrijd op tv te zien is (plaats, renner/renster) te linken aan relevante collectiestukken (en hun beschrijving). Een informatie feed op de site van KOERS zorgt voor een real-time verrijking van de wedstrijdssituatie met deze content (gelinkt aan de locatie van het peloton). De cultureel-erfgoedgemeenschap kan participeren oa door eigen collecties te mappen op het parcours van de wedstrijd. | € 89.000,00 | Roeselare, West-Vlaanderen |